COMIC'S DEIZ

VENEZ DECOUVRIR

LA MEGA COLLECTION COMIC S

À ROSPORDEN

les **20-21 MAI 2022**

CONFERENCE X.FOURNIER

DEFILE DEGUISE SPORTS DE SUPER-HEROS!

COMMERCES GRAND JEU

ATELIER
POP UP CITY
GOUTER
MUSICAL

Rosporden | Kernével

www.mairie-rosporden.bzh

© & ™ DC. (S22)

L'ÉDITO DE MONSIEUR LE MAIRE

Si on les connaît surtout pour leur représentation des super héros, dont de nombreux films à grand succès ont consacré leur caractère « culture pop », l'appellation « comics » regroupe l'ensemble des œuvres illustrées américaines de type bande dessinée.
On y trouve donc une grande diversité de contenus, de dessins, de thèmes. Les super héros, bien sûr, mais aussi des romans illustrés (« graphic novel »), des histoires sentimentales, des fables contemporaines et... des zombies, bien sûr !

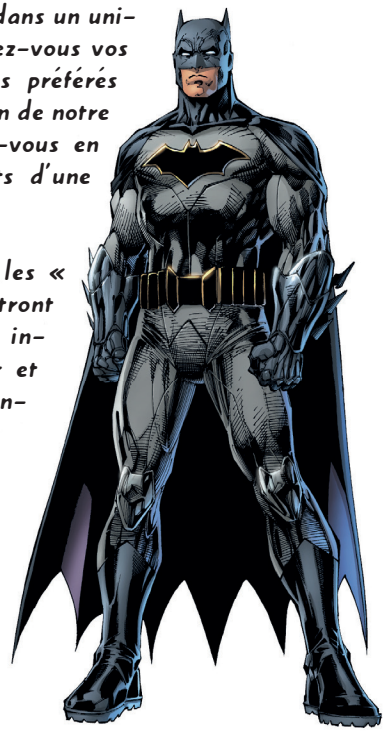
La reconnaissance culturelle des « comics » n'a jamais été un long fleuve tranquille. Régulièrement frappés par la censure (notamment américaine durant le maccarthysme et française jusque dans les années 80), les comics continuent de susciter méfiance des autorités et enthousiasme des publics par leur grande liberté de ton et la multiplicité des thèmes qu'ils traitent. Dans un contexte de recrudescence d'une censure anglo-saxonne qui a interdit dans certaines bibliothèques américaines le comics « MAUS » d'Art Spiegelman (comics relatant la shoah et récompensé d'un prix Pulitzer) ou Persépolis de l'iranienne Marjane Satrapi ou, même, des albums de Tintin, la commune de Rosporden a fait le choix de la diversité, en dotant la médiathèque de moyens importants pour ouvrir le fonds comics et, ainsi, enrichir son offre culturelle.

Le lecteur de comics, initié, néophyte ou curieux trouvera désormais son bonheur dans ce fonds de 350 ouvrages qui continuera de s'enrichir au fil des ans.

Vous envolerez-vous muni d'un anneau vert dans l'infinité de l'espace ? Découvrirez-vous la responsabilité qu'implique des pouvoirs ? Vous laisserez vous glisser dans un univers onirique ? Suivrez-vous vos personnages de fables préférés confrontés au quotidien de notre temps ? Frissonnerez-vous en suivant des survivants d'une pandémie ?

Comme toute œuvre, les « comics » vous permettront d'imaginer, de vous interroger, de ressentir et finalement de vous enrichir.

Bonne lecture à vous toutes et tous.



L'ÉDITO
DE PHILIPPE, bibliothécaire

Au moment de prendre en charge le domaine d'acquisition de la bande dessinée, j'ai tout d'abord cherché à compléter les séries existantes de BD franco-belges depuis toujours représentées en médiathèque. Puis devant le phénomène planétaire « manga » il a fallu m'adapter. J'ai développé de très longues séries pour répondre à l'attente d'un lectorat, allant du jeune enfant au jeune adulte vouant fidélité au genre, de façon impressionnante.

Désormais vient l'heure d'une troisième voie : celle des comics. Très peu représenté sur le territoire mais foisonnante en terme d'édition et drainant là aussi un public spécifique qu'on ne peut ignorer, il était important de faire figurer ce genre éditorial à notre catalogue. Afin de réaliser ce projet, j'ai pu compter sur une municipalité acceptant de dégager un budget spécifique et grandement conséquent.

M'étant appuyé sur un temps de formation professionnelle et sur les échanges entre collègues lecteurs, je suis heureux de voir ce projet se réaliser.

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION :

Vous trouverez dans cette collection, les histoires de super-héros de la bande dessinée américaine. Soit les deux univers Marvel et DC comics avec leurs personnages principaux (Iron-man, Hulk, Spider-man, X-men vs Batman, Injustice et Harley Quinn) et leurs auteurs historiques (Stan Lee, Jack Kirby ou Alan Moore). Vous découvrirez également séries ou one-shot représentatifs de la production anglo-saxonne dans son ensemble (et donc potentiellement européenne) relayée en France par différents éditeurs parfois autres que les seuls Panini ou Urban comics. Dans le souci de faire grandir ce fonds, je reste à votre écoute.

N'hésitez pas à venir échanger avec moi à la médiathèque de Rosporden.

PROGRAMME
DES ANIMATIONS

INITIATION KICK BOXING

VENDREDI 20 MAI- 18H-21 H
AU DOJO (ROZANDUC)
ORGANISATION SERVICE
DES SPORTS & MOVE AND FIGHT
SUR INSCRIPTION AU
02 98 59 87 36

SOIREE AMERICAN'S BURGER

AVEC XAVIER FOURNIER
VENDREDI 20 MAI
19 H-22 H 30
ORGANISATION
STARTI'JEUNES

ATELIER MASQUES ET COSTUMES

SAMEDI 21 MAI
10 H- 12 H
SALLE ARTS PLASTIQUES
du CENTRE CULTUREL
ORGANISATION STARTI'JEUNES

DEFILE COSTUME

SAMEDI 21 MAI
14 H-15 H
DÉPART : STARTI'JEUNES»
ARRIVÉE : CENTRE CULTUREL
ORGANISATION
STARTI JEUNES

ATELIER POP UP

SAMEDI 21 MAI
14 H 30 - 16 H 30
À LA MÉDIATHÈQUE
ORGANISATION
MÉDIATHÈQUE

JEU CONCOURS "PHOTO"

du 4 au 18 MAI

CAPTURE DE SUPER HEROS DANS LES COMMERCES DE LA VILLE

À GAGNER

DES PLACES DE CINÉ ET DES COMICS

modalités & règlement site de la mairie

VILLE.ROSPORDEN

PENTATHLON SUPER-HEROS ET LUTTE STRUCTURES GONFLABLES

SAMEDI 21 MAI

10 H-12 H ET 14 H 30-18 H

PARKING À L'ARRIÈRE DU CENTRE CULTUREL ET ESPACE ALSH

ORGANISATION SERVICE DES SPORTS

GOUTER MUSICAL

SAMEDI 21 MAI

15 H-16 H

au CENTRE CULTUREL

ORGANISATION START'JEUNES

SAMEDI 21 MAI

CONFERENCE XAVIER FOURNIER

16 H-18 H

PROJECTION DU REPORTAGE LE REGNE DES SUPER HEROINES

20 H

Xavier-Fournier crédit-photo-C-Perez

LES COUPS DE COEURS

MAIS AVANT... UN PEU D'HISTOIRE :

LES SUPER HEROS MARVEL

AVENGERS – X-MEN

HULK- IRON-MAN – SPIDERMAN & LES TOUS LES AUTRES !

Est-il besoin de présenter Captain américa, Spiderman, Hulk, les X-Men, Iron Man, Thor ? Popularisés par des films à grand succès depuis les années 2000, ces personnages sont largement entrés dans l'univers de la culture populaire et sont désormais connus des petits comme des grands, leur aura dépassant largement le cercle des lecteurs de comics.

Crédit photo de Erik Mclean provenant de Pexels

Le point commun de ces personnages Marvel : un même univers partagé ; vous pouvez lire une histoire de Spiderman et retrouver Hulk ou les X-Men et vice-versa. Cet univers partagé des super-héros Marvel est donc extrêmement riche de personnages, d'histoires, d'actions, de drames. Cette richesse n'a pu, évidemment, être exploitée que partiellement au cinéma. Comment résumer plus de 60 ans d'un personnage en quelques films ?

Revenir au livre est donc un bon moyen d'en explorer les subtilités et de se familiariser avec l'évolution des personnages, très souvent en phase avec les préoccupations des époques de parution. On retrouvera dans les intégrales proposées à la médiathèque les doutes existentialistes d'un Captain América, décalé dans son époque, un Spiderman amoureux d'une autre que la fameuse Mary Jane Watson, un Iron Man en proie à des addictions, un Hulk devant lutter pour avoir le droit de vivre. Dans les X-Men, on retrouvera des héros devant faire face à la peur, au fanatisme, à l'exclusion, comme un écho aux luttes de droits civiques des années 60 jusqu'aux problèmes bioéthiques, en phase avec les années 80 et 90...

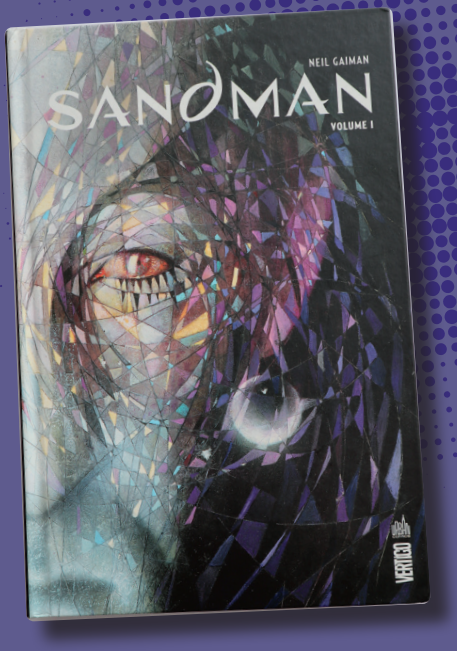
Les intégrales des années 60 et 70 jusqu'au début des années 80 peuvent être lues par un jeune public (8 ans) mais raviront aussi les plus âgés. Les intégrales suivantes (à partir des années 84/85) devront être réservées à des publics plus avertis (10/11 ans).

SANDMAN

NEIL GAIMAN SCENARIO
DIVERS DESSINATEURS
COUVERTURES
DE DAVE MAC KEAN
URBAN COMICS

Les histoires de Sandman sont atypiques dans le monde des comics. Apparu à la fin des années 80 et ayant bénéficié d'une parution principalement jusqu'en 1996, Sandman a amorcé un certain âge des auteurs pour les comics avec une attention particulière portée sur l'originalité des scénarios. Plébiscité par le public et la critique, il figure dans la liste des Best Sellers du New York Time. Sandman (appelé « Dream » ou « Rêve » dans le comics) c'est le « marchand de sable », le maître du royaume des rêves qui distille rêves et cauchemars. Ses histoires sont relatées de façon indépendante les unes des autres et permettent un accès aisé aux lecteurs, même pour les non habitués des comics.

Quel rôle a pu jouer Sandman dans l'écriture du « Songe d'une nuit d'été » ? Il a tout simplement facilité l'inspiration de Shakespeare en faisant apparaître plusieurs créatures mythologiques ou légendaires sous les yeux du jeune tragédien. Comme dans cette histoire (représentative du ton de la saga du personnage),



Sandman constitue une porte d'entrée vers un monde onirique parfois gai et d'autres fois triste. Souvent mélancolique.

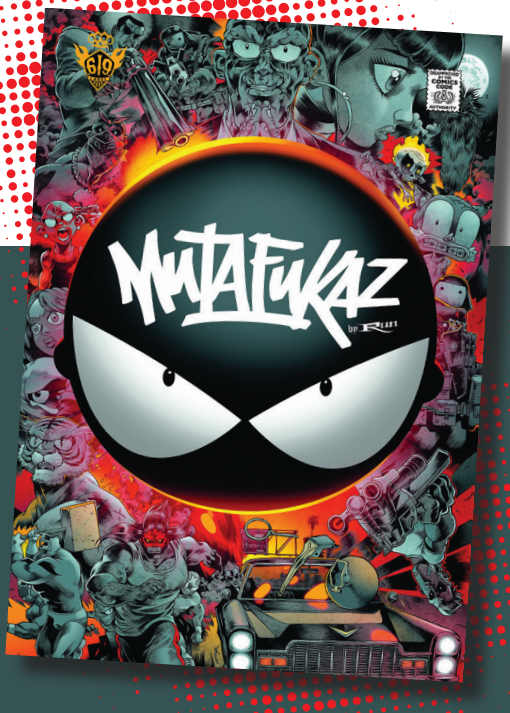
Du fait de sa vieille immortalité, les souvenirs de Rêve sont nombreux et laissent entrevoir ce qui a peut-être été irrémédiablement perdu dans la marche de l'humanité, une part de merveilleux.

On aura parfois l'impression d'un être froid, presque sans cœur. Cela souligne d'autant plus l'originalité du personnage échappant aux standards traditionnels du bien et du mal.
Attention, après l'avoir lu, vous ne rêverez plus comme avant.

Olivier – Ville de Rosporden

MUTAFUKAZ

SCÉNARIO : RUN
DESSIN : RUN ET BICARGO
EDITEUR : ANKAMA 2018
PUBLIC AVERTI



L'histoire se situe dans un futur alternatif, dans une ville nouvelle «Dark Meat City» qui est apparue suite au Big One : énorme tremblement de terre qui détruisit en partie la Californie... La Mégalopole de plusieurs millions d'habitants, Dark Meat City est polluée, rongée par les gangs et l'insécurité. On y retrouve nos 2 héros : Angélino et Vinz qui vivotent dans un taudis, avec leurs amis les cafards, galérant de petits boulots en petites combines pour s'en sortir... (Heureusement qu'il y a le catch à la télé pour se divertir !)
C'est d'ailleurs en livrant des pizzas qu'Angélino se « fracasse » sur un camion et que l'histoire commence. Les hallucinations d'Angélino, qui croit voir des monstres au milieu de la population, vont les entraîner dans des aventures improbables.
De l'humour, du rythme et encore du rythme. Un scénario bien barré à la Tarentino. Une véritable performance graphique !

Les deux personnages sont géniaux, attachants dès les premières pages avec leur tête tout droit sortie de... nulle part ! Le « héros » à la dégaine cartoonesque, fait penser à une sorte de Mickey Mouse transposé dans un univers de Hip-Hop et de guerre des gangs.
L'auteur a réussi avec brio à rendre cohérente une histoire qui regroupe des catcheurs mexicains, des soucoupes volantes, des extraterrestres et des gangs afro-américains ! C'est une série qui prend tout son sens dans sa volonté de non-sens et qui se définit par sa créativité désordonnée, complètement déjantée.

Armelle – Espace jeunes.

HARLEEN

DE STJEPAN SEJIC
URBAN COMICS
DC BLACK LABEL
JUIN 2020
PUBLIC ADULTE

Harleen, c'est l'histoire d'une fille qui tombe amoureuse du mauvais garçon....ou pas...; Solitaire, idéaliste et tourmentée, Harleen Quinzel est une brillante psychiatre qui exerce au centre pour l'étude de la psychologie criminelle de Gotham. Ses travaux l'amènent à développer une théorie selon laquelle l'altération de l'empathie serait à l'origine des comportements criminels et sociopathes.

Ses théories trouvent échos auprès de la Fondation Wayne grâce à laquelle, elle intègre les services de l'hôpital psychiatrique d'Arkham. Là bas, elle rencontre de célèbres criminels de Gotham, et parmi eux, Monsieur Jay, le Joker. Harleen voulait sauver le monde mais... «L'enfer est pavé de bonnes intentions».

Stjepan Sejic nous plonge aux origines d'Harley Quinn, avant sa descente inéluctable aux enfers et sa rencontre avec le Joker. En toile de fond, l'ambiance sombre, malsaine et quelque peu dérangeante de Gotham City. De célèbres personnages émaillent le récit : Batman, Double Face, Poison Ivy mais ils ne sont qu'accessoires, juste là pour rappeler au lecteur où il se trouve.
L'œuvre est magistrale, les graphismes superbes et le traitement psychologie des personnages est d'une incroyable justesse. Selon Stjepan Sejic : « Le rôle d'Harley est d'arracher le Joker aux ténèbres. Dans une idylle conventionnelle, elle aurait réussi. Ici, c'est l'inverse. » ...
L'histoire est aussi belle que perturbante et sans nul doute, pas aussi manichéenne qu'elle y parait.
L'auteur dépeint avec talent, le glissement progressif d'Harleen vers une folie qu'elle croyait combattre. Mais qui manipule qui ? Harleen est-elle victime de son innocence et de son empathie ? ou peut-être a-t-elle trouvé en Joker l'opportunité d'être Elle ? L'amour transcende, pour le meilleur et pour le pire... Seule certitude, ils sont « fous l'un de l'autre ». Cette plongée au cœur de la genèse de ce couple mythique et malsain ne vous laissera très certainement pas indemne.

Aurélie – Ville de Rosporden

FROM HELL : UNE AUTOPSIE DE JACK L'EVENTREUR

SCÉNARIO : ALAN MOORE ET DESSIN : EDDIE CAMPBELL

DELCOURT

PUBLIC ADULTE

Si cette série s'ouvre en 1923 à Bournemouth, il s'agit en réalité d'une véritable fresque revenant sur les évènements intervenus dans le quartier londonien de Whitechapel, 35 ans plus tôt : cinq assassinats, auxquels le nom de Jack The Ripper est lié depuis lors, et dont la cruauté avérée garde en elle une énigme criminelle non élucidée. Deux questions nous sont posées : qui se cache derrière Jack l'Eventreur et qui se souvient de William Gull ?. Médecin physiologiste, ce dernier est dépêché par la Reine Victoria afin de faire cesser l'odieux chantage dont elle a eu vent : à l'aube de la révolution industrielle, la venue au monde d'un enfant né des amours physiques d'un petit-fils de la famille royale et d'une prostituée...Homme de confiance, William Gull se consacre à sa mission, suivant les ordres de la Reine et sa propre destinée...

Œuvre multi-récompensée aux Etats-Unis et en France : Will Eisner Award (1993, 2000) ; Harvey Award (1995) et Prix de la critique d'Angoulême (2001).

La réédition remasterisée promettait avec raison la couleur du sang. Elle décuple le plaisir pris initialement en un noir et blanc restrictif. Nous y retrouvons le même dessin usant de hachures, assez austère mais servant à la fois l'époque décrite et la vision terrifiante d'un siècle futur froid et inhumain. Sous couvert d'un genre « polar » le scénario avoisine la chronique sociale pure, se nourrit de politique, de faits historiques et de notre propre fantasmagorie. Très documentée (voir les dossiers de fin de volume), cette série nous offre l'explication de son titre : « From Hell . À en croire son auteur, le lieu d'expédition de la seule lettre authentifiée de Jack l'Eventreur. Plus anecdotique mais très plaisant également, le fait de croiser à nouveau un personnage secondaire célèbre : Joseph Merrick.

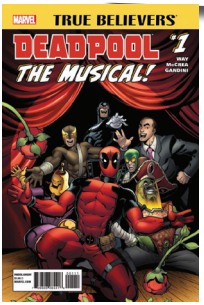
Philippe – Médiathèque

DEADPOOL TRIPLE ALBUM

MÉCHANT DEADPOOL
Scénario : DANIEL WAY
Dessin : SALVA ESPIN

DEADPOOL MASSACRE DEADPOOL
Scénario : CULLEN BULL
Dessin : SALVA ESPIN

DEADPOOL : LA COMEDIE MUSICALE
Scénario : DANIEL WAY
Dessin : JOHN McCREA



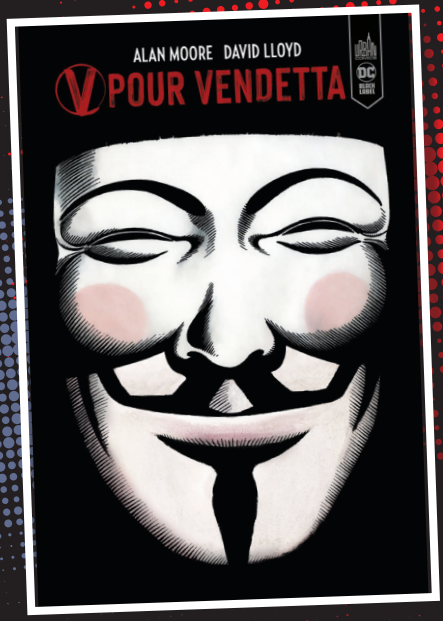
Deadpool est l'un des seuls personnages Marvel dont vous pouvez lire les aventures en quelques jours et pas quelques années. Comme c'est un personnage récent, vous n'avez que 30 ans de comics à rattraper. Si l'on considérait cet album comme une œuvre théâtrale, on pourrait le diviser en trois actes.
Le premier introduit un personnage directement lié à Deadpool, le « méchant Deadpool », sans pitié, maléfique.
Le second acte met l'accent sur une des facettes les plus originales du personnage ... Deadpool a complètement conscience d'être une création de l'esprit. Il sait que ses aventures sont écrites par des êtres vivants et lues par d'autres. Le troisième et dernier acte présente sans doute la première comédie musicale sur papier.

Une bande dessinée chantée ...
En résumé, Deadpool est un « dégénéré qui se régénère » avec un indéfectible humour qui, derrière ses airs de méchant trouve parfois une once « d'humanité » et de compassion.

François – Espace Jeunes

V POUR VENDETTA

ALAN MOORE, SCÉNARIO
DAVID LLOYD, DESSIN
DAVID LLOYD, SIOBHAN DODOS ET STEVE WHITAKER
DC COMICS-DC BLACK LABEL 2021
PUBLIC AVERTI



Dans une Angleterre Fasciste qui a sombré dans la paranoïa et la surveillance à outrance, un mystérieux homme masqué Qui se fait appeler V comme Vendetta, assassine les uns après les autres les principaux dignitaires du régime. Il devient la cible à abattre. Obsédé par le souvenir d'une culture désormais disparue, V est animé par un désir de vengeance et une indicible haine envers tout ce qui restreint les libertés... Il rêve d'un monde où les roses « pourraient encore fleurir » et où l'anarchie libèrerait l'humain de tout pouvoir despotique. Quand il sauve Evey des bras de la milice gouvernementale il entrevoit un avenir possible...

Composée à 2 mains, la série V pour Vendetta nous entraine dans un monde totalitaire construit autour de fake news qui permettent de manipuler les habitants du pays. C'est une ode à la liberté et à l'anarchie qui, comme le dit le personnage, n'est pas un chaos mais une absence de maître. La lecture en est complexe car les dialogues au présent sont souvent accompagnés d'autres propos émanant d'autres personnages hors champs. Pas de narration classique, l'histoire se construit à travers ces différentes pensées et les dialogues. Le dessin en noir et blanc et les planches qui rythment les chapitres nous plongent dans un univers sombre et effrayant mais non dénué d'espoir.
Régine – Médiathèque

PARTICIPEZ AU GRAND JEU
CONCOURS "PHOTO"
DU 4 AU18 MAI
"CAPTURE DE SUPER-HEROS DANS LES COMMERCES"
DE LA VILLE
À GAGNER : DES PLACES DE CINÉ ET DES COMICS
modalités & règlement sur site de la mairie

RENTREZ DANS LE GAME !!!

VILLE.ROSPORDEN

CENTRE CULTUREL
DE ROSPORDEN

LA MÉDIATHÈQUE
02 98 66 92 18
bibliotheque@mairie-rosporden.fr